

DOSSIER PEDAGOGIQUE



Ce dossier pédagogique s'adresse aux professionnel·le·s de l'enseignement et vise à fournir des outils pour travailler avec les élèves avant et / ou après les séances de cinéma du projet « Changeons notre regard sur la vieillesse ». Le dossier pédagogique est destiné aux enseignant·es de classes de 10 H et 11H, ainsi que du secondaire II.

AVANT la séance, l'enseignant·e introduit la thématique avec ses élèves à l'aide des activités 1 et 2 du dossier.

La brochure « Vieux ? », réalisée en partenariat avec la HES-SO de la Source, fournit une ressource informative supplémentaire. Les enseignant·e·s peuvent la télécharger sur le site de Ciné-doc : www.cinedoc.ch/scolaires. Elle est également distribuée par Ciné-doc à la fin de la séance de projection des films

APRES la séance, l'enseignant·e est invité·e à approfondir les réflexions initiées à l'aide de l'activité 3.

Objectifs pédagogiques

- Comprendre et relater un film documentaire
- Partager son impression sur un film
- Exprimer son ressenti et son opinion sur un film
- Prendre connaissance d'expérience de vie différentes de soi
- Se questionner sur les mécanismes de discrimination liés à l'âge

Disciplines et thèmes concernés en lien avec le programme d'études romand (PER)

Arts :

A 22 AC&M - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...

...en développant et en communiquant sa perception du monde

...en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties

Éducatons aux médias, MITIC :

FG 21 - Décoder la mise en scène de divers types de messages...

...en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses

Vie de la classe et de l'école :

FG 25 — Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire...

...en participant au débat, en acceptant les divergences d'opinions, en prenant position

...en négociant des prises de décision dans le cadre de l'école et en y pratiquant le débat démocratique

Identité :

FG 28 — Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres...

...en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement

...en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus

...en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix

...en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place

Capacités transversales :

Collaboration : échanger des points de vue, élaborer ses opinions et ses choix

Communication : adopter une attitude réceptive

Pensée créatrice : faire une place au rêve et à l'imaginaire, identifier et exprimer ses émotions

Démarche réflexive : comparer son opinion à celle des autres

Introduction : qu'est-ce que l'âgisme ?

L'âgisme est une forme de discrimination d'une personne ou d'un groupe de personne en fonction de son âge. Il s'agit d'actions, de comportements ou de discours qui entravent la possibilité pour une personne d'exercer ses droits, et ceci de manière arbitraire. L'âgisme est une forme de discrimination plus fréquente que le racisme et le sexisme¹.

En Suisse, la Constitution fédérale (art. 8.2.) interdit les discriminations liées à l'âge, tout comme celles en rapport avec l'origine, la race, le sexe, la langue, la situation sociale, le mode de vie, et les convictions religieuses, philosophiques ou politiques.

Le terme peut être utilisé aussi bien pour désigner des discriminations envers des personnes jeunes ou âgées. Toutefois, il est surtout utilisé dans le cas des personnes âgées, ce qui est le cas dans ce dossier.

L'âgisme consiste à avoir :

- des idées reçues sur les personnes âgées : par ex. ils et elles coûtent cher à la société ;
- des clichés concernant les seniors : par ex. ils et elles n'aiment pas les nouvelles technologies ;
- des attitudes différentes envers les personnes âgées qu'envers les personnes plus jeunes : par ex. ne pas engager une personne proche de la retraite en raison de son âge.

Les idées reçues concernant la vieillesse peuvent être positives (par ex. les personnes âgées sont patientes). Les clichés négatifs sont toutefois beaucoup plus fréquents et nombreux.

Ces idées reçues sont très présentes dans la société et finissent pas être intégrées par les personnes âgées elles-mêmes (par ex. « à mon âge, je ne suis plus capable d'apprendre à utiliser un smartphone »).

L'âgisme est très présent dans les milieux de la santé et du social, ainsi que dans le monde du travail. Il provient aussi bien des individus, des institutions que des politiques.

L'âgisme a des répercussions importantes sur la vie quotidienne des personnes qui en sont victimes, par ex. dévalorisation et faible estime de soi, non accès à certaines prestations médicales, exclusion des certains groupes sociaux.

Le manque de connaissances sur le vieillissement et les personnes âgées est une des causes principales de l'âgisme. Le projet « Changeons notre regard sur le vieillissement » vise à fournir des connaissances sur le vieillissement et des espaces de réflexion et de discussions pour lutter contre ce type de discriminations.

¹ Lagacé, M. (2010). L'âgisme, Comprendre et changer le regard social sur le vieillissement. Laval, Canada : PU Laval

ACTIVITES

Les activités proposées visent à travailler sur les représentations associées couramment au vieillissement dans notre espace culturel. Il s'agit de permettre aux élèves d'identifier les représentations véhiculées autour d'eux par la publicité mais aussi dans la langue, pour analyser leur construction et prendre conscience de leurs effets potentiellement discriminatoires pour les personnes âgées.

Les activités peuvent être réalisées indépendamment les unes des autres. En fonction des échanges entre pairs, leur durée peut varier mais elles sont prévues pour environ 30 minutes.

AVANT la séance

1. Collection de mots

Cette activité vise à dégager certaines représentations que nous associons à la vieillesse à travers la langue.

Demander aux élèves d'écrire les trois premiers mots ou images qui leur viennent à l'esprit quand ils et elles entendent le mot « vieillesse ». Puis leur demander de noter trois mots qui décrivent une personne âgée de leur entourage. Inviter les élèves à partager et débattre de leurs réponses.

Variante : recenser collectivement tous les termes qui permettent de désigner les personnes âgées. Discuter de leur connotation.

2. C'est moi qui réalise le film !

Les élèves sont invité·e·s à se mettre à la place des jeunes réalisateurs·trices des films qu'ils et elles verront : la consigne qui leur est donnée est de réaliser des films documentaires sur des personnes âgées. Par petits groupes, ils et elles répondent aux questions suivantes :

Quelles ont été leurs réactions en apprenant la consigne de filmer des personnes âgées ?

Quels sujets choisissez-vous de filmer ?

APRES la séance

Pour poursuivre les réflexions esquissées lors de la séance au cinéma, les élèves sont invité·e·s à analyser des éléments de notre culture visuelle en portant leur attention sur les aspects qui peuvent nourrir une attitude discriminatoire.

3. Culture visuelle : que disent nos images ?

Les représentations visuelles fonctionnent comme un répertoire de normes et participent à déterminer ce que nous considérons comme conforme aux attentes sociales. En identifiant certains stéréotypes présents dans notre culture visuelle, les élèves sont invités à identifier comment se construisent certains traits descriptifs qui peuvent conduire à nourrir des préjugés et adopter des comportements inadéquats face aux personnes âgées.

Un **stéréotype** est une idée, une opinion ou une représentation reprise et répétée par une personne ou un groupe sans être remise en question et vérifiée. Le stéréotype construit une image simplifiée et réductrice des caractéristiques d'un groupe ou d'une personne en tant que membre de ce groupe.

Un **préjugé** est une opinion à propos d'une personne ou d'un groupe qui ne se base pas sur l'expérience réelle de la relation avec celle-ci mais sur des idées ou des opinions préalables. Un préjugé est souvent construit avec des stéréotypes.

A. Collecte d'images

En petits groupes, demander aux élèves de collecter des publicités (par exemple, dans les journaux ou affichées dans la rue) qui mettent en scène des personnes âgées et d'analyser la manière dont celles-ci sont représentées.

Peut-on identifier des représentations dominantes, des stéréotypes ? Les catégories identifiées correspondent-elles à la réalité (p.ex. toutes les personnes âgées ont-elles les cheveux gris et utilisent-elles une canne, tous les seniors sourient-ils et font-ils du sport, etc.) ?

Si ces représentations diffèrent de la réalité, peut-on formuler des hypothèses sur les raisons de leur utilisation ?

Qu'est-ce que ces images montrent sur la manière dont les personnes âgées sont perçues dans notre société ? Quelle influence ces images ont-elles sur nos attitudes envers les personnes âgées ?

Il est également possible d'effectuer l'activité en utilisant les images disponibles sur le site de Cinédoc (www.cinedoc.ch/scolaires).

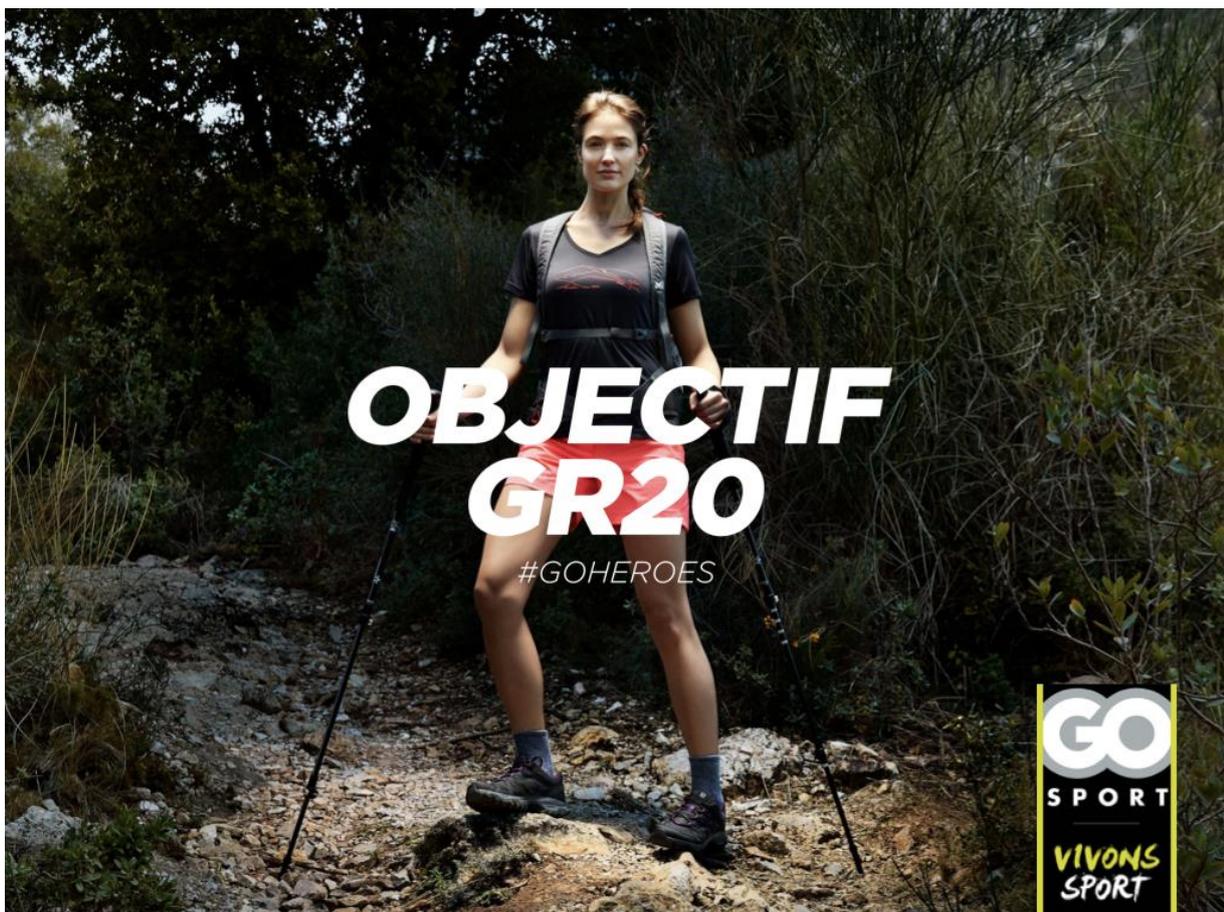
B. Analyse de deux campagnes de communication

Séparer la classe en deux groupes. Chaque groupe sera chargé de prendre connaissance et d'analyser une campagne de communication qui met en scène des personnes âgées : l'une est une campagne publicitaire pour l'enseigne de vente d'articles de sport GoSport, la seconde est issue d'un organisme gouvernemental français et destinée à sensibiliser le grand public aux risques de vol à la ruse.

Les images utilisées dans cette activité sont disponibles sur le site de Ciné-doc (www.cinedoc.ch/scolaires).

Pour leur analyse, Les élèves sont invité·e·s à porter leur attention ses points suivants :

- présence de stéréotypes : description et analyse des connotations ou des références culturelles qui peuvent leur être associés (l'intertexte culturel)
- ton utilisé
- composition des images, relation des personnes âgées représentées avec leur environnement ou les autres personnes représentées





**VOLS PAR RUSE
ET FAUSSE QUALITÉ
SOYEZ VIGILANTS !**



Pistes de discussion pour les affiches de GoSport:

- Comment est représenté l'homme âgé ? comment la posture de son corps contraste-t-elle avec celle des autres personnes de la série ?

Il se tient dans une posture légèrement oblique, et ne reproduit pas la même frontalité que les autres personnes de la série, son visage est moins éclairé.

- Quelle activité lui est associée ?

Il est le seul à ne pas avoir d'objectif proprement sportif ; l'expression renvoie à la fois à une autre expression, "vieux beau", qui est souvent péjorative, et à un contexte plus domestique sans rapport avec l'activité sportive : celui où un animal "fait le beau" à la demande de son maître qui l'a dressé pour y parvenir. L'affiche adopte un discours qui réduit l'horizon des objectifs à une activité sans ambition ni dépassement personnel, contrairement aux autres affiches de la série.

- Comment décrire le ton de l'affiche par rapport à l'ensemble de la série ?

L'approche communicationnelle est différente pour la personne âgée dans la série, qui est présentée en faisant référence à un stéréotype dévalorisant, probablement en prétendant l'aborder de manière décalée. Il est toutefois le seul « personnage » à être traité selon ce mode d'humour.

En complément :

L'Observatoire de l'âgisme a déposé une plainte à propos de cette campagne au Jury de Déontologie Publicitaire mis en place pour les recevoir par l'Autorité de Régulation Professionnelle de la Publicité (ARPP), en s'appuyant sur ces deux articles :

"Les communications commerciales doivent respecter la dignité humaine et ne doivent pas inciter ou cautionner aucune forme de discrimination, notamment fondée sur l'origine ethnique ou nationale, la religion, le sexe, l'âge, le handicap ou l'orientation sexuelle." (Art. 2 Responsabilité sociale alinéa 1 du Code ICC sur la publicité et les communications commerciales). [...] "2.2 La publicité ne doit pas cautionner l'idée de l'infériorité d'une personne en raison de son sexe, de son origine, de son appartenance à un groupe social, de son orientation ou identité sexuelle ou de tout autre critère de discrimination, notamment en réduisant son rôle et ses responsabilités dans la société."

Pistes de discussion pour les affiches contre le vol à la ruse :

- Dans ces affiches, comment les personnes âgées sont-elles caractérisées ?

Les termes de "*papi*" et "*mamie*", familiers, réduisent leur identité à l'univers familial, à partir duquel ils et elles sont définies. Le fait de les représenter dans leur intérieur renvoie également à la réduction de leur sphère d'action.

Les deux affiches infantilisent les personnes âgées qui sont représentées comme incapables de veiller sur elles-mêmes au point que c'est une enfant qui leur fait la leçon. Traditionnellement, ce sont les enfants qu'on considère comme incapables de veiller sur leur sécurité, d'où le fait que les adultes soient responsables d'eux... Ici, la personne âgée est traitée comme si elle n'était plus capable de se comporter comme un adulte. En plus de produire un discours méprisant, l'affiche ne rend à nouveau pas compte de la réalité puisque peu de personnes âgées souffrent de troubles de l'autonomie psychique au point de devoir être pris en charge par une enfant !

- Quelle indication l'affiche donne-t-elle quant à leurs capacités physiques ?

Dans le cas de l'homme, l'usage d'une canne renvoie à une représentation fréquente des personnes âgées, notamment d'usage dans les pictogrammes de transports publics. Toutefois, celle-ci ne tient pas compte de la réalité de la plupart des personnes âgées, dont une faible proportion rencontre des problèmes de mobilité nécessitant une canne.

La femme représentée se trouve dans une posture plus renfermée et statique que celle de la petite fille, dont le mouvement est beaucoup plus dynamique.

Conclusion : Face aux risques de discrimination âgiste, promouvoir l'inclusivité

A travers ces activités, les élèves ont été invités à pratiquer une observation critique des discours qui les entourent pour débusquer les risques de créer des discriminations âgistes. Ils sont également sollicités pour adopter un regard critique vis-à-vis de leurs propres représentations, pour éviter de participer à reproduire des stéréotypes problématiques.

En conclusion, les élèves prennent un court moment pour réfléchir aux attitudes qui peuvent permettre de construire des rapports sociaux différents entre les générations. Les pistes qu'ils et elles ont imaginées sont ensuite partagées avec le reste de la classe.

Lors de la discussion, il peut être intéressant d'aborder la notion d'*inclusivité*. Adopter une posture inclusive, c'est notamment veiller à intégrer les personnes dans les prises de décisions les concernant, pour identifier au mieux leurs besoins et élaborer des solutions adéquates.

Cet aspect est mentionné dans le rapport de l'ONU sur les conséquences de la pandémie de Covid19 sur les personnes âgées², et fait l'objet du travail de certaines associations, notamment Citoyennage³.

Mais l'inclusivité ne concerne pas que les personnes âgées. D'autres catégories de personnes sont fréquemment exclues des prises de décisions qui les concernent, notamment les personnes souffrant de handicaps, ou les jeunes !

² https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/old_persons_french_0.pdf

³ <https://citoyennage.fr/category/actualites/>

Sources complémentaires :

<https://www.bfs.admin.ch/bfs/fr/home/statistiques/themes-transversaux/vieillir-suisse.assetdetail.14819393.html>

<https://theconversation.com/la-pandemie-de-covid-19-a-aggrave-lagisme-dans-notre-societe-168460>

https://www.reiso.org/articles/themes/vieillesse/5879-l-agisme-dans-la-lutte-contre-le-coronavirus#_ftn1

<https://thephilanthropist.ch/fr/que-fait-la-covid-19-du-pacte-de-solidarite-entre-les-generations/>

<https://www.rts.ch/audio-podcast/2021/audio/vieillesse-et-pandemie-25131430.html>

Jacqueline Trincaz et al., « Dire la vieillesse et les vieux », *Gérontologie et Société*, 2011.

<https://www.cairn.info/revue-gerontologie-et-societe1-2011-3-page-113.html>

Observatoire de l'âgisme

<http://www.agisme.fr/>

Citoyennage, la parole des personnes âgées

<https://citoyennage.fr/>

Alter-ego (Association pour la prévention de la maltraitance envers les personnes âgées)

<https://alter-ego.ch/>

Plateforme nationale « Vieillesse sans violence » Écoute et orientation dans toute la Suisse

<http://vieillesesansviolence.ch/>

Centre suisse de compétence pour les droits humains

<https://www.skmr.ch/>

Contact :

Charlotte Daouk, responsable de la médiation culturelle

Charlotte.Daouk@cinedoc.ch

scolaire@cinedoc.ch

Tél : 078 630 83 75

FILMS

Absence, Alessandra Jeanneret (2017) 20'

Willy, 91 ans, vit seul dans son appartement et, à l'exception des rapides et formelles conversations téléphoniques avec ses enfants, n'a plus de contact avec sa famille. La visite de sa petite-fille leur donne l'occasion de revisiter le passé, y compris l'événement douloureux dont on ne parle jamais.

A nos aînés, Lou Rambert Preiss (2017) 18'30

Nonante ans, ce n'est pas rien et, à Lausanne, la Municipalité s'organise pour fêter dignement chaque concitoyen·e atteignant cet âge. Une cérémonie très ritualisée dans laquelle s'immiscent, sans prévenir, des moments d'humour et d'extrême franchise, sur le sens de la vie, la vieillesse et la mort.

Au-delà des cimes, Louis Hans-Moëvi (2017) 12'46

Marie-Louise et Josef vivent dans un petit chalet isolé sur la route qui va de St-Cergue aux Rousses. Au cœur de la forêt, la vie du couple s'organise simplement, même si, avec l'âge, certaines tâches du quotidien deviennent plus difficiles.

Interlude, Benjamin Bucher (2017) 22'50

« Parfois on loupe quelques notes, mais la mélodie, elle... reste ». Lorsque l'esprit s'en va, lorsque les mots ne viennent plus, lorsque le passé et le présent se confondent, vivre et exprimer ses émotions est un défi. La musique permet alors de bâtir des ponts, se souvenir et partager.

Les dames du 2eme, Yatoni Roy Cantu (2017) 29'

Madame Mury ne voulait pas aller en EMS et goûte peu les joies de la vie en communauté. Elle tisse cependant des liens d'amitié avec sa voisine de palier. Le cadeau que cette dernière lui fait la laisse, pour une fois, sans voix !

Vedette, Pauline Deutsch (2017) 14'47

Aude Hainich, plus connue sous le nom d'Aude Loring, raconte son passé d'actrice et de mannequin. Pas facile de se voir vieillir quand on a vécu toute sa vie du regard des autres. Face aux rides qui apparaissent, au teint qui pâlit ou à la peau qui se relâche, Aude porte un regard clinique et lucide. Pas question cependant de laisser filmer n'importe comment !

Josette et moi, Jann Kessler (2017), 24'30

Les souvenirs de Josette naviguent entre la Suisse et l'Afrique. Elle se confie avec humour et franchise au jeune réalisateur. Une compagnie qu'elle tolère, elle qui d'habitude bien qu'entourée, est plutôt une aventurière solitaire. Pas question cependant de tout dire face à la caméra, et puis il y a des moments de sa vie qu'elle préfère oublier.

La nuit au home, Mariama Balde (2017), 29'

La nuit, au home, l'effervescence de la journée retombe. Pas de repos pour Issa et ses collègues veilleuses et veilleurs cependant. Entre les résident·e·s qu'il faut raccompagner à leur chambre et ceux qu'il faut convaincre de rester dormir sur place, le travail ne manque pas. Chacun s'y emploie et veille à ce que la nuit se déroule le plus paisiblement possible.